

『小説落第忍者乱太郎 ドクタケ忍者隊最強の軍師』における忍者像

二松学舎大学 香月 仙空

2024年12月に公開された「劇場版 忍たま乱太郎 ドクタケ忍者隊最強の軍師」は興行収入33.5億円を記録し、2025年の邦画興行収入ランキング第11位となった。同映画の原作は、『小説落第忍者乱太郎 ドクタケ忍者隊最強の軍師』（原作・イラスト：尼子騒兵衛、小説：阪口和久、朝日新聞出版、2013年）である。『落第忍者乱太郎』（以下、落乱）は1986年より朝日小学生新聞で連載された尼子によるギャグ忍者漫画であり、テレビアニメ「忍たま乱太郎」（1993年より。以下、忍たま）をはじめとするメディア展開が行われてきた。本報告では、本小説に描かれた忍者像について考察する。

落乱および忍たまは、忍術学園一年生の乱太郎・きり丸・しんべエを中心とした明るくコミカルな作風を特徴とする。一方、本小説は土井半助や山田伝蔵、六年生、雑渡昆奈門、諸泉尊奈門らを中心に物語が展開し、乱太郎作品群の中で異色のシリアスな内容となっている。

尼子は「漫画では、架空の術は描かないようにしています。人間ができる術、実際に史料にあるもの、あるいは子どもができるようなものであれば、なおいいと思って選んでいます。」と述べている。本小説に登場する五色米、百雷銃、鶉隠れの術、袋返しの術等は落乱と忍術書の双方にみられるものであり、尼子の創作姿勢を反映している。一方で阪口が執筆した本小説では、落乱には見られない不動金縛りの術や小具足腰廻りの術、また小説刊行時点で落乱に未登場だった五遁の術等も描かれている。ただし、いずれも超自然的な現象を起こす魔法的忍術として使用されているわけではない。

術や道具は現実的なものを使用する一方で、忍者たちの身体能力や感覚能力には一定の拡張がみられる。しかしそれらは超人や魔法的能力というほどではなく、優れた武術家や競技者なら実現可能かもしれないと思わせる程度に留められている。六年生は各々が情報収集・伝達、潜入、演技、破壊工作、様々な武器を用いた戦闘、体術、戦略の立案等を実施している。一人が担う技能としては多いが、様々なことができるということが忍者らしさとして表現されているのだろう。さらに作中では、忍者であることへの強い自負や、忍術学園が周辺地域の争いを未然に防ごうとする姿勢も描かれている。

本小説において忍者は、忍術書や忍者研究書籍に基づく再現可能な技術体系を基盤としながら、卓越した身体能力や感覚能力、多様な技能を有する存在として描かれている。また、忍者であることに対して強い自負を抱いている。このような忍者像は作品にリアリティと娯楽性の双方をもたらしている。

本小説は、落乱や忍たまの世界に潜在していた戦乱期の現実や忍者という職業の危険性を可視化し、乱太郎作品群に新たな解釈の可能性を与えた作品としても位置づけられるだろう。こうした特徴は、乱太郎作品群が幅広い年齢層に受容される要因の一つであったと考えられ、今後の研究の課題としたい。

Representation of the Ninja in

Shōsetsu Rakudai Ninja Rantarō Dokutake Ninja-tai Saikyō no Gunshi

Nishogakusha University, Senku KAZUKI

Gekijōban Nintama Rantarō Dokutake Ninja-tai Saikyō no Gunshi, released in December 2024, recorded a box-office revenue of 3.35 billion yen and ranked eleventh among Japanese films in the 2025 annual box-office rankings. The film is based on Shōsetsu Rakudai Ninja Rantarō Dokutake Ninja-tai Saikyō no Gunshi (original story and illustrations by Soubee Amako; novel by Kazuhisa Sakaguchi; Asahi Shimbun Publications, 2013). Rakudai Ninja Rantarō (hereafter Rakuran) is a gag ninja manga by Amako serialized in the Asahi Shōgakusei Shinbun from 1986 and has been adapted into various media, including the television anime Nintama Rantarō (from 1993; hereafter Nintama). This study examines the representation of the ninja in this novel.

Rakuran and Nintama are characterized by a bright and comical style centered on the first-year students Rantarō, Kirimaru, and Shinbee at the Ninjutsu Academy. In contrast, this novel focuses on Hansuke Doi, Denzō Yamada, the sixth-year students, Konnamon Zatto, and Sonnamon Moroizumi, and presents unusually serious content within the Rantarō series.

Amako states, “In my manga, I try not to depict fictional techniques. I choose techniques that humans can actually perform, that appear in historical sources, or, even better, that children themselves can perform.” The goshikimai, hyakurai-zutsu, uzura-gakure no jutsu, and fukuro-gaeshi no jutsu appearing in this novel are found in both Rakuran and historical ninjutsu manuals, reflecting Amako's creative approach. On the other hand, Sakaguchi's novel also depicts fudō-kanashibari no jutsu and kogusoku-koshimawari no jutsu, which do not appear in Rakuran, as well as goton no jutsu, which had not yet appeared in Rakuran at the time of the novel's publication. However, none of them is used as magical ninjutsu that produces supernatural phenomena.

While the techniques and tools employed are realistic, the physical and sensory abilities of the ninja are portrayed with a certain degree of enhancement. However, these abilities are not depicted as superhuman or magical but remain at a level that could plausibly be achieved by highly skilled martial artists or athletes. Each of the sixth-year students performs information gathering and communication, infiltration, acting, sabotage, combat using various weapons, taijutsu, and strategic planning. Although this range of abilities may seem excessive for a single individual, such versatility is likely intended to represent the qualities expected of a ninja. Furthermore, the novel depicts the ninja's strong sense of pride in being a ninja, as well as the Ninjutsu Academy's efforts to prevent conflicts in the surrounding region before they occur.

In this novel, the ninja are portrayed as possessing outstanding physical abilities, sensory perception, and diverse skills while remaining grounded in a reproducible system of techniques based on ninjutsu manuals and modern ninja studies. They also possess a strong sense of pride in being a ninja. Such a representation of the ninja contributes to both the realism and the entertainment value of the work.

The novel also reveals the realities of the age of warfare and the dangers of the ninja profession that had remained implicit in the worlds of Rakuran and Nintama. These characteristics may also provide a perspective for considering why the Rantarō series has been accepted by a wide range of age groups. This remains a subject for future research.